



La Polyphonie du Temps

Installation sonore et performance; 13'; 2024

Ce projet initialement conçu pour la Scène de Recherche - ENS Paris-Saclay

*Design sonore/ mise en scène: Shumeng LI
Conception/ performance: Marie MANCEAU*

La polyphonie du temps est une performance qui explore la continuité et la tension entre les époques à travers un dialogue entre l'Antiquité, 1964 et 2019. Sur scène, trois micros suspendus à différentes hauteurs symbolisent ces périodes, incarnés par la performeuse dans une chorégraphie où les gestes et les textes se répondent.

Le premier micro donne voix à l'apparence d'une korè grecque. Le second micro est suspendu à la hauteur de la bouche de la performeuse à genoux pour 1964. Elle donne voix à un texte adapté du court-métrage *Bassae* de Jean-Daniel Pollet. Le troisième micro se situe au dessus de la bouche de la performeuse pour annoncer le texte de 2019, qui est tiré de *L'Insomnie* de Carine Lacroix. Ce texte a été réarrangé et enrichi par des phrases ajoutées pour établir une continuité narrative et lier les extraits entre eux. Ces trois textes, lus successivement et parfois superposés, sont modifiés en direct par des effets sonores qui amplifient leur résonance émotionnelle. Cette superposition vocale symbolise l'influence mutuelle des époques et crée une polyphonie. En prononçant ces textes, la performeuse ne se limite pas à incarner les époques, elle devient leur médiatrice, révélant les connexions entre elles. Les mots, portés par la voix et la technologie, prennent une dimension universelle, transcendant les frontières du temps.

— *Texte de Marie MANCEAU*

[Lien vers la vidéo.](#)